El mito de Gedeón

Eugenio Fouz

Publicado 5th October 2013 por E. F. Effe

LAS PALOMAS ESQUIVAN SU MIRADA
A Gedeón no le quieren
No le quiere nadie
Ni le huelen los perros pegados a sus pantalones claros
Y las palomas esquivan su mirada
Hundida en el fango

Del absurdo y la soledad

LA DUEÑA DE LA CALLE
Una anciana se adueña de la calle
Estirada en su propia casa
Pan y agua del surtidor en la plaza

De la libertad

COMO REZOS DE UN SACERDOTE OSCURO
Y pensó el sacerdote oscuro que sus oraciones eran poemas

EL MUCHACHITO INDIO
Mi espíritu crece por mi cabello
Y el hinduismo
Melancólica tristeza en los huesos
Profundo azul
Marcado con trazo firme
En los rasgos de un solo rostro

Los ojos perdidos en la búsqueda de sí mismo

LA DAMA QUE NO MUERE
En ningún lugar aparece la Dama que no muere
Me atrae y me seduce
Al momento
Ella misma

Gracias a sus dos caras

AUTORRETRATO

El camino se abre en dos caminos
Cerebro organizado por partes
Aquí está el hipotálamo, allá el tálamo
O yo lo veo
A mí me gusta que sea el hipotálamo fundido con el tálamo
A veces siento la rodilla en el ombligo
Floreció un día una margarita en el muslo
Cosquilleante, juguetona
La cara baja hasta mi brazo
Corazón azul asciende al rostro
Narciso podría ser una mujer
O un hombre muy singular
No sé, puede ser

El pensamiento es un sentimiento enfermo

ESTE BUFÓN PARECE TONTO

El defecto de Bufón es encarnado por ese hombre
Y son suyos, únicamente suyos,
Nadie es igual a Bufón
Nadie es igual a nadie

Cada cual hace sus defectos más o menos odiosos

CIERTOS SECRETOS DE LAS MUJERES

La mujer guarda su secreto de todos los oídos
No lo saben los hombres
Vanidad
Pasión por las joyas, la figura, las prendas de vestir

Que el poeta no desprecia

LA NOCHE DENTRO

Gedeón es soledad y se traiciona en compañía
La soledad no es un medio sino un fin en sí misma
-repetía una y otra vez-
debo aceptar mi identidad variable y heterogénea
anillo de oro al corazón sella el pacto de fidelidad
oscurece se hace tarde el día
y no está afuera la noche
cuando Gedeón está intranquilo
la noche la tiene dentro
no imites, jovencito, ¿dónde está narciso?
En la calle dos muchachas hermosas y crueles sonríen
Al pasar y Gedeón les dice “me gustáis,
Porque en el fondo soy un poco como vosotras”
Las chicas ríen divertidas, perversas

Gedeón se ríe en silencio

SOLO SOLO
Los locos aborrecen los grupos
Tristes serios

Lo femenino parece sombrío en la noche

VISIONES
Unos ángeles o arcángeles pensadores
Otros bellisimos hermafroditas educados para servir a los otros
Que empezaron a pensar en ellos mismos

Cuando sorprendieron al egoísta cojonudo que llevaban dentro

ENFRENTADO A LOS ESPEJOS
Gedeón
Klaus Kinski es Klaus Kinski
Sharon Tate es Sharon Tate
¿Gedeón o George?
Maximiliam Schell es Maximiliam Schell
Greta Garbo es Greta Garbo
Gedeón,
James Dean es James Dean
Faye Dunaway es Faye Dunaway
Gedeón ...
Marlon Brando es Marlon Brando
Lauren Bacall es Lauren Bacall
Gedeon es
Gregory Peck es Gregory Peck
Natalie Wood es Natalie Wood
Gedeón
Peter O´Toole es Peter O´Toole
Catherine Deneuve es Catherine Deneuve
Gedeón
Burt Lancaster es Burt Lancaster
Marilyn Monroe es Marilyn Monroe
Gedeón ama
Helmut Berger es Helmut Berger
Nastasia Kinski es Nastasia Kinski

Gedeón es Gedeón

PERSONALIDAD DE GEDEÓN
El misterioso Pat, cabeza de gata y sus millares de egos
Sinsentido cerca de Esquizofrenia vive su vida

Solo
Identificado en un jersey negro que no suelta
No hay una disciplina sino egoísmo y soledad
Mi ignudo de pelo largo escoge a sus amigos
No se conforma con cualquiera, en realidad, no le importa nada, no se aliena
Se quiere a sí mismo
La auténtica soledad que conduce a la autorrealización, autista, andrógino
Sobran las palabras vertidas afuera
Mística Noche haces envejecer mi yo
Y me gusta el poso que la soledad deja en el rostro de algunos hombres
Como de pureza
La soledad endurece las facciones
Oculto en esa calle
El Ángel Azul entra y sale del esquizo Pat
Que, al contemplar su mano enamorado descubre lo insano que resulta amar
Intuye la Gran Soledad & no se asusta de la belleza hermafrodita casi agresiva
Sombrío sacerdote de negro
Pacta en secreto, místico y callado, ciego como Tiresias
Un gato cruza tranquilo, nocturno
Detrás de la ventana una luz y el anciano lee
El mito de Narciso y la mirada no se la quita nunca
Es el yo más triste del hombre que no se enamora
Solitario que no quiso ver a un bata blanca ni encontró dulzura en la elegancia
De la femenina Francia ni vio su cara ambigua-de extraña belleza- hasta aquel día
Y se metió debajo de la sábanas por primavera con una mujer
Y compartió su soledad traicionando su misticismo
Porque el egoísmo es egoísta
Pensador enloquecido en lo que sentía la existencia de 2
Egos ante sí, ante los otros y esta es otra cuestión
Nadie merece entrar en el mundo del poeta
El silencio purifica y lo oculto ayuda a Gedeón

NARCISO & HERMAFRODITA
Nadie está nunca tan arriba en el cielo particular
Ni nadie está nunca tan abajo
Al confesar no soy nada
Siento que soy algo
Las sensaciones de fuera se desvanecen
Mientras escucho el latido del yo genuino
No alienado
La soledad inevitable más allá de Narciso o Hermafrodita
Prescinde de lo escrito anteponiendo cuerpo y espíritu

LA MUJER
La mujer es el misterio
Porque reúne la verdad y la mentira
Y la mentira es el misterio

-el enigma femenino-
la mentira, el misterio, la mujer
suprema virtud de silencio y secreto
siempre ellas mismas, solas y fuertes
trastocadas
ese gracioso don –la dualidad de los contrarios-

enamora a lo sublime

POESÍA
Gedeón y su soledad
Amplias y aristocráticas habitaciones en el Palacio Oscuro
Meditabundo, meditabunda
Visionarios visionando visiones
Descubren el mal y la mujer
los convierten en suyos

Y la poesía permanece como una ermitaña entre ellos

SOLEDAD
Amigo, saludos a tu yo con dolor de Dama Triste
No lo sacas a bailar
Cómo perdemos el tiempo en la muchedumbre
No te molesta dentro

Ninguna mujer, ellas están en el aire, y tú siempre apresado en el fondo sin poder compartir nada

INTROVERTIDO
No debiste mostrar tus ideas a la gente
Tendrías que haber guardado silencio
Y hacerte fuerte

AL MARGEN
La ausencia del marginado garantiza la auténtica táctica de ego

SELF RELIANCE
La extrañeza implica la creación del mito
(ausencia, alejamiento, soberbia soledad, lo sombrío)

y el egotismo

Escrito en el poster de James Dean
Al final siempre estás solo

SOMBRAS
La silueta de sombra

No hay cánones de belleza

DILEMA
Si soy de mi hembra, ¿no pierdo mi ego?
Si soy de mi ego, ¿no pierdo a mi hembra?

Si no me amo, ¿quién me amará?

EL SENTIDO
El punto de partida, el camino y la solución o el regreso
El sentido verdadero
Todas estas cosas se dirigen al yo

LA BAILARINA EGOÍSTA
Esa muchacha delgada, un espíritu pálido o triste
Tiene una figura preciosa
Esa joven que se recoge el pelo largo atado hacia atrás
En la nuca de la pequeña cabeza femenina
Me recuerda a una bailarina de ballet
Esa chica maravillosa no acude a escuelas de baile,
Ella sola, ella mística
Camina mientras baila camina segura
Y plena
Mente consciente de los movimiento del ego
Se va y vuelve, se toma y se retoma narcisa
Si la silueta está bien todo lo demás también
La ropa que la viste la desnuda a un tiempo
Esa muchacha bailarina es su yo en esencia

EL CANTO DEL EGOÍSTA
Nadie vale más que yo, yo soy único, yo soy mi verdad
Yo soy lo más importante
Estuve enamorado y ella era más que yo
Porque me olvidé de mí mismo
Una vez fui al psiquiatra para saber quién era y cómo era yo mismo
Me equivoqué al pensar que alguien iba a decírmelo
Y me equivoqué al prescindir de mí.
Ponerme en otras manos
Ninguna mano es mejor que esta mano mía
Pocos merecen la pena
Nada me satisface tanto como ego
Nadie va a vivir mi vida
Fuerza en el ego y vuelta a lo de siempre

El ego consciente

LOS DOS CHICOS
No hace mucho me enamoré de un chico argentino
Era alto y delgado
Ojos tristes y tranquilos
Caminaba con las manos en los bolsillos
De unos pantalones habituales
Era tan guapo como su hermana
Aunque a mí me llegó a gustar más que ella
Me vivió la vida y me encontré a otro chico
No soy capaz de ver su cara y me desespero
Este otro chico va a hacerme feliz, teine que hacerme feliz
Llámele locura, desengaño o destino

Pero dentro de mí hay algo que gira y gira sobre sí mismo

MONÓLOGO
Las mujeres son infieles por decirlo de alguna manera
Me gusta Max
Algo dentro de mí dota al personaje de singular atractivo
Solo a mi cabeza
Un monólogo es recitado en el interior

AQUEL HOMBRE EXTRAÑO
El Homosexual es el ser que más se busca

A Sí Mismo

LAS MANÍAS RAYADAS
La Esfinge lagrimea triste sobre su hombro
Los ojos rotos por la tiranía de un señor cruel
En un mundo de arena

Las letras de la risa repetida a través de un cerebro laberíntico

ANTONÍN ARTAUD
El loco
Antonín vive solo
Solo vive en su mundo
Mundo de hombres lúcidos
Pero el loco suele estar lejos
Encerrado

Barrotes de la extrañeza angustiada

MAX DEMIAN

Max Demian es un personaje creado por Hermann Hesse
Un símbolo. Si existiese este hombre tendría una marcada personalidad
Un individuo singular

Y la singularidad me persigue

VANIDAD
Silueta delgada, estilo

ESQUIZOFRENIA
¿Soy yo quien vive dentro de mi cuerpo?

YO
Yo, simplifica

EL JOVEN ARTISTA DEL ALCARAVÁN
Salamanca, noviembre 1985

Hoy he visto a aquel artista duro, solo, seguro

Camina reconcentrado, despacio y todo lo encamina hacia sí mismo

EL ROSTRO ES UNA HUELLA EN EL INFINITO
Uno a uno los rostros son como mundos
Hablan solos
Y cada uno de ellos es distinto

El rostro de Beckett absorbido en soledad

EL POETA ENLOQUECIDO
Del poeta loco bullen las marañas y sus papeles
Una plaga interesante
Freud, Bleuler, Laing y Ferenczi

Psique y literatura

GEDEÓN UNA DAMA TE ESPERA
Gedeón
De tí se han enamorado
De tí se han enamoradas
De tí, enamorada
La Dama Triste te espera

UNA SOLEDAD TE ESPERA
Solo dedicado a una dieta de movimiento y egoísmo
Estoy perdido en la mujer

De mirada extraviada y voy a verme

FLORECER
El narciso no es consciente de su belleza hasta que madura y florece

Es luego cuando embellece

MAX Y LAS DOS MUÑECAS
¿Qué pasa con Max que me atrae tanto?
Algo tendrá que me pertenezca

Y sin embargo, hay dos muñecas

DEMIAN
Demian es el viaje difícil

EL DEMONIO
Dice la Cábala del cuerpo que es demonio
Y el espíritu es algo divino

El demonio es grande y palpable

ESTIGMA DE EGO
Ego
Estigma de ego
Dama Triste o Soledad enamorada
Tristeza guapísima no envidia la compañía

EGOCÉNTRICO
El centro se halla en el
Ego

El mejor fruto del yo

PERDER LA INDIVIDUALIDAD
La identidad requiere solo a un individuo solo y egoísta

Sin enamoramiento ni enajenación ese personaje es uno

ALIANZA
Lo egoísta, lo elegante, lo sublime

Aquel personaje de "Las Metamorfosis" de Ovidio llamado Narciso y el estigma de ego se concentran en esta alianza siniestra en mi corazón

GEDEÓN MEDITA UNA VEZ MÁS SOBRE LA IDENTIDAD

Aceptar que "nadie es el mismo que era ayer" se intuye un yo íntimo y supremo, inmutable y escondido detrás de las sombras diferentes adoptadas por nuestra identidad y que se llama alma. Esta teoría supone la existencia de una identidad innata y absoluta, la liberación del pasado. Interesa ese yo oculto y misterioso

ACEPTACIÓN DEL YO
La madurez y el equilibrio es llegar a decirse un día
"yo no busco, me acepto"
el ego y la consciencia y la lección de las flores de Baudelaire
los versos que hablan de humillación y orgullo para entrar en ese otro país
El regalo de la soledad más sola cuando estamos seguros de no ser queridos y no nos preocupa en absoluto

NUREYEV
Rufolf Nureyew el hombre bailarín
Su cuerpo cuidado como un narciso
Y su mente enteramente suya
Rudolf Nureyev

La figura temeraria, distante y bella

MI LOCURA, MI GENIO
Gedeón soy único mi mundo es solo mío
Nadie lo entiende mejor
Mi locura singular mi genio
La tendencia a encontrar equilibrio
Sin embargo mi locura es innata
Es maravillosa la infinitud no cansarse de ser uno mismo

Y amarse como Narciso implica odiarse y sufrirse en el estigma

NO HABLAS GEDEÓN
No hablas, no quieres hablar,
Yo lo entiendo

Gedeón estoy solo

EL MITO DE GEDEON
El mito de Gedeón es él mismo



